

Naslov: DOSEZI ADMINISTRATIVNOG APSURDA
Datum, stranica, autor: 24.11.2013., 21, Maja Hrgovi
Izvor, država: Novi list, Hrvatska
Kategorija: Ostalo, Ured pravobraniteljice za ravnopravnost spolova
Površina: 483,16 cm²
OTS: 106.723 (izvor: Medianet)



Dokumentarni film »Jezik, rod i spol« Danijele Stanojević prikazan na festivalu VoxFeminae



DOSEZI
ADMINISTRATIVNOG
APSURDA

Stranica 8

Dokumentarni film »Jezik, rod i spol« Danijele Stanojević prikazan na festivalu VoxFeminae

DOSEZI ADMINISTRATIVNOG APSURDA

Sve počinje malim apsurdom koji nam je tako poznat: nakon završenog studija novinarstva na Fakultetu političkih znanosti, djevojka preuzima svoju diplomu na kojoj stoji titula: diplomirani novinar. Službenica u referadi ne vidi problem u tome što je obrazovni sustav bez suvislog razloga okrunio ženu muškom imenicom.

Nešto kasnije u ovom filmu – a riječ je o dokumentarcu »Jezik, spol i rod«, premijerno prikazanome u KIC-u u sklopu festivala VoxFeminae – pravobraniteljica za ravnopravnost spolova objašnjava da se žene u pravilu ne bune protiv muških naziva svojih zanimanja i kako neke baš na njima inzistiraju jer u njima prepoznaju veći društveni ugled.

Žrtve administracije

»Gospodična novinarka« koja ovim kratkim filmom kreće u istraživanje načina na koje mašinerija hrvatske administracije hladno siječe identitete »drugih i drugačijih« je Danijela Stanojević, novinarka i scenaristica na HTV-u. Na snimanje ovog filma, čiji se opuštenu, gotovo skečeviti uvod dramatično zakomplicira kad u sliku uđe jedna transrodna osoba, potaknuo ju je vlastiti susret s pravim sustavom.

– Ishodište je bilo u jednom mom doticaju

s hrvatskim pravnim sustavom, u kojemu sam se dobro snašla, kao novinarka koja ima pristup znanju o tome kako funkcionira sudstvo. Ali počela sam razmišljati o tome kako bi u toj situaciji prošla neka tamo Regica iz Donje Pušće, neka ruralna žena koju je, recimo, napao bivši muž; kako bi prošao njezin susret s policijom i kako bi je tretirala neka »gospoda sudac« – ispričala nam je Danijela Stanojević uoči premijere dokumentarnog filma koji je napravljen kao njezin završni rad u Centru za ženske studije.

Stanojević smatra da žene koje pristaju na mušku identifikaciju u službenim dokumentima svojevoljno krše vlastita prava. No, film zapravo govori o krajnjim dosezima adminis-

Pravobraniteljica za ravnopravnost spolova u filmu objašnjava da se žene u pravilu ne bune protiv muških naziva svojih zanimanja i kako neke baš na njima inzistiraju jer u njima prepoznaju veći društveni ugled. No kad je riječ o transrodnim osobama administrativni apsurdni mogu postati tragični



Film je edukativan i informativan, ali i domoljuban – Danijela Stanojević

trativnog apsurdna, koji postaje tragičan kad je riječ o transrodnim osobama. Noah Pintarić je tako žrtva administracije i zdravlja i tržišta rada. Promjenu spola ne može provesti do kraja jer HZZO smatra da je ta operacija »estetske prirode« na osobnoj karti, uz sliku muškarca stoji oznaka da je žensko, što mu radikalno smanjuje šanse kod poslodavaca, i radikalno povećava izgleda za razne oblike diskriminacije.

Podsjetnik na toleranciju

Noah Pintarić, snimatelj filma, napravio je veliki iskorak te je u procesu promjene roda osnovao udrugu »Trans Aid« koja je uz potporu fondova Europske unije pokrenula velike promjene po pitanju trans osoba u Hrvatskoj.

Prikazan uoči referenduma o bračnoj zajednici, ovaj je film podsjetnik na toleranciju i uvažavanje drugih i drugačijih. Napravljen je potpuno volonterski, s nula kuna. Plakate za film financirala je Danijelina mama – od svoje je mirovine dala u tu svrhu 230 kuna.

– Voljela bih kad bi Hrvatska televizija odlučila prikazati ovaj film; on je važan jer je i edukativan i informativan, ali i domoljuban. Svi mi koji volimo ovu zemlju htjeli bismo da njezini građani žive dostojanstveno, da imaju jednaka prava – poručuje Stanojević, napominjući kako svi zaslužujemo isti tretman pred institucijama, budući da ih svi financiramo kroz poreze.

Maja HRGOVIĆ